



---

Guitares Jeanmichel Capt – Collection Légende

# La Basse

---



# Le Body

Tout comme les Telecaster, le cœur des bodys des Basses Légende est constitué d'un assemblage d'épicéa massif de résonance suisse sur quartier traité par torréfaction. Un fois collé, il est fraisé pour lui donner un galbe. La présence de ce bois merveilleux apporte du sustain et de l'instantanéité à la réponse du body aux vibrations. Ce cœur est ensuite recouvert sur chaque face d'une couche d'épicéa tranché sur quartier aux fibres placées perpendiculairement au cœur. Cela donne beaucoup de stabilité à l'assemblage.



En standard, sur chaque face est ensuite collé un placage de feuillu. L'épicéa est en effet un peu tendre et il convient de revêtir la guitare d'un bois plus résistant à l'usure. D'autant que l'essentiel de la conduite de la vibration est assuré par l'épicéa. Ces bodys sont particulièrement légers, pratiquement la moitié du poids d'un body en frêne massif !

La mise en forme et la création des poches d'installation pour les composants dépendent bien entendu du choix de ces derniers. Il n'y a pas et il n'y aura jamais de plaque en plastique pour cacher la misère des empochements. Le body est ensuite huilé, comme le manche, avec un mélange d'huiles, bien sûr tenu secret !

Tous les composants sont montés avec des vis métriques dans des inserts. Chaque poche destinée à l'installation de l'électronique est blindée afin d'éviter la ronflette !

Il m'arrive parfois de tomber sur une planche de bois particulièrement « touchante », qui me stimule pour réaliser un body massif... Je me rapproche alors des modèles d'origine en simplifiant encore la construction.



# Le Manche

Manche d'une pièce d'érable sur quartier flammé torréfié. Le processus de torréfaction rend le bois plus stable. Il confère au manche une couleur très esthétique et une grande résistance à la déformation.

J'aime aussi parfois installer un manche monobloc en noyer sur quartier. Ce sont des manches dit "hybrides" dans le sens où ils sont à la fois de type Vintage et de type Moderne Vintage avec un profil en C traditionnel des années 60, des cotes un peu plus fines et 22 frettes medium/medium.

Le radius moderne assez plat de 12" favorise le jeu aussi bien en rythmique qu'en solo. Il respecte les dimensions des manches Fender.

Il est huilé avec la même huile que le body. Un trussroad double action réglable par la tête est installé. Les mécaniques standards sont de type Kluson vintage.

# Personnalisations & options



## Micros

En standard j'installe un micro boutique Hepcat Precision Bass'51.

## Câblage

Selon les options choisies et pour fiabiliser au maximum l'instrument, j'installe 2 types d'électronique :

- Soit un kit Emerson: <https://emersoncustom.com>
- Soit un kit Arty's: <https://www.artys-custom-guitars.com>

## Frettes

Les frettes que je mets sont elles aussi polyvalentes, assez fines et hautes, de type Dunlop 6105 en alliage silver-nickel. À la demande et sur devis, je peux installer un autre type de frettes.

## Body

Sur devis, on peut envisager une infinité de solutions pour le choix des placages pour les 2 couches extérieures. Comme déjà dit, l'idée est d'additionner les légendes afin de donner un maximum de sens à l'objet. Si vous êtes attaché à la caisse du whisky reçu et bu (!) pour vos 50 ans, on peut parfaitement en adapter quelques planches à votre gratte...

De même on peut aussi imaginer intégrer au body des éléments chers au cœur du guitariste... Ce genre de création ne peut se concevoir qu'à l'issue d'une rencontre entre le luthier et le guitariste pour en déterminer la faisabilité !

# Son Prix

À partir de 4'350 CHF au départ de l'atelier.







# Contact

Guitares Jeanmichel Capt  
Le Rocher 5 | 1348 Le Brassus  
+41 79 683 38 92  
[info@autraversdesmains.ch](mailto:info@autraversdesmains.ch)

[autraversdesmains.ch](http://autraversdesmains.ch)