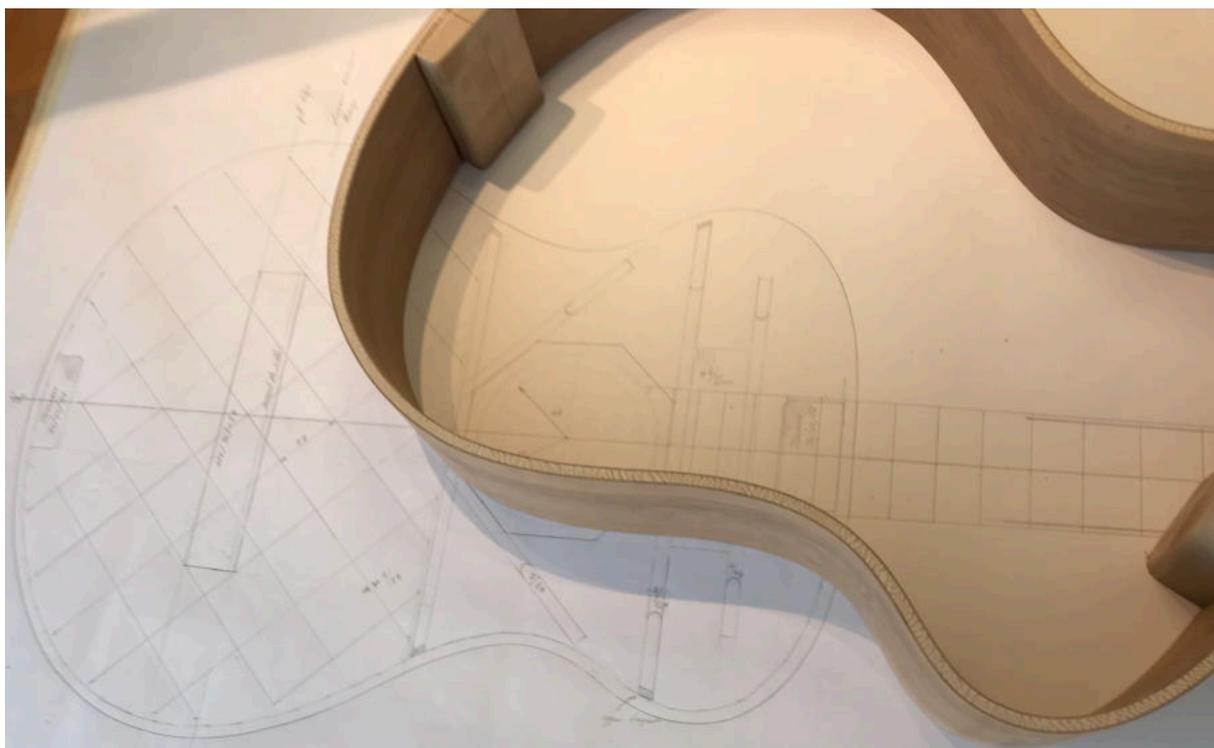




Guitares Jeanmichel Capt

Fiche technique

Classique **Légende**



Les Éclisses

Comme j'ai choisi d'installer un barrage en treilli, la table sera particulièrement fine. La conséquence est qu'il faut rigidifier le reste de la construction de la caisse afin que l'effort des cordes ne déforme pas l'instrument. Les éclisses jouent ce rôle. Je les ai faites indéformables car épaisses et en lamellé-collé : les 2 couches extérieures en noyer 1 mm fibré longitudinalement, et trois couches d'épicéa 1,3 mm fibré perpendiculairement. C'est un peu comme si j'ai intégré les habituelles contre-éclisses et les renforts anti-fente. Le résultat est somme toute léger et très rigide. Une belle stabilité pour installer les deux peaux du fond et de la table.

Le Fond

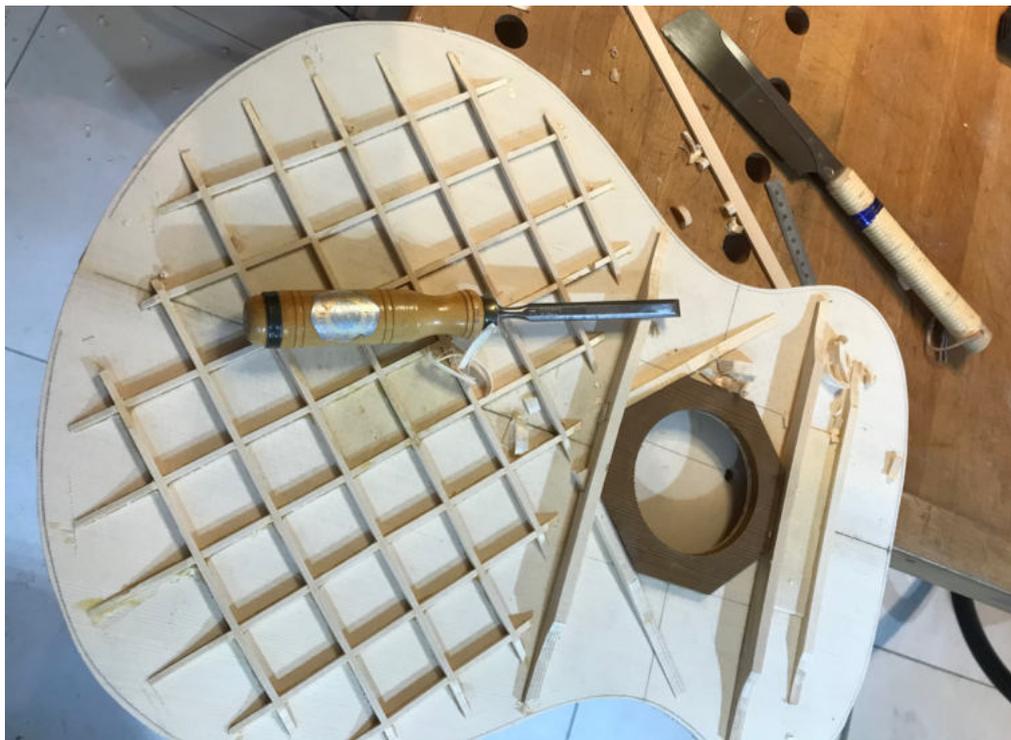
J'ai choisi d'avoir un fond actif (c'est-à-dire vibrant), car une guitare classique se joue posée sur le genou, le fond étant ainsi libre de vibrer. La logique est donc différente de celle de la guitare folk qui se joue souvent debout, le fond appuyé sur le gros ventre amortissant du musicien. Le fond est en noyer massif européen 2,5 mm, associé à un barrage qui ne rigidifie pas trop le fond tout en consolidant l'architecture générale de la caisse.



La Table

L'épicéa qui la constitue vient de la forêt du Risoud, plus particulièrement de sa partie appelée Petit Risoud, en limite des territoires suisse et français. Le nom de l'endroit, c'est Bois des Marguerites, à quelques mètres à peine du mur frontière. Il a été cueilli en 2007, en lune descendante et au mois de décembre. Nous l'avons trouvé en compagnie de Lorenzo Pellegrini et de Christophe Piguet, mon cousin garde-forestier. Lors de la fête de l'abattage, nous avons testé la grume qui m'a semblé impropre à la lutherie...

C'est quelques jours après qu'un autre ami, cueilleur d'arbres lui aussi, Jean-Marie Lehmann, m'a appelé pour me dire que pour lui, le bois était parfait !!! Finalement nous nous sommes partagé cette bille chacun pour moitié. C'est l'épicéa le plus blanc et le plus serré que j'aie dans mes réserves.



La table fait entre 1,8 et 2mm. Le barrage est hybride : il est assez traditionnel pour le petit lobe avec 3 barres transversales et 2 barres à 45 degrés. J'ai aussi fortement renforcé la zone de l'ouverture, d'abord dans le souci de contrer l'effort du manche quand les cordes seront installées. Le grand lobe bénéficie d'un barrage treilli légèrement renforcé par rapport au standard avec 16 barres de 3 par 5 mm. La zone du chevalet est renforcée elle aussi. J'ai installé des capteurs K&K Classic à la demande de ma cliente.

La Rosace

J'ai choisi d'ouvrir la rocaze un peu moins que la norme, soit à 80 mm de diamètre. Cela favorise la projection du son et l'émission des graves. Comme elle est fortement renforcée en dessous, j'ai pu lui donner une forme évasée en sortie en souhaitant ainsi favoriser le couplage du son intérieur à l'air extérieur...



Le Manche

Le manche est en noyer européen, calibré aux normes habituelles. Je l'ai renforcé avec une barre en carbone pour qu'il reste rectiligne dans la durée, malgré l'effort des cordes. La tête plaquée olivier est ajourée avec les ouvertures confluentes pour permettre aux cordes, en sortie de sillet, de poursuivre leur orientation de la manière la plus rectiligne possible. Le manche est collé avec une colle à 2 composants, le collage est renforcé par une fausse queue droite...

Les filets sont réalisés en olivier et consolident les arêtes de la caisse.



La touche

Touche en olivier au diapason de 650 mm, ce qui correspond à la norme standard. Elle fait 52 mm au sillet et 62 mm à la douzième frette. Elle est légèrement bombée sur un radius de 20 pouces. Les frettes sont medium/medium.

Le chevalet

Le chevalet est en olivier, de forme standard. Il est percé de doubles trous afin de faciliter l'attachage des cordes, mais aussi pour permettre aux cordes d'améliorer leur angle d'attaque sur le sillet de chevalet en partant de plus bas.

Avec l'attachage traditionnel, les cordes n'ont finalement que la moitié de cet angle, ce qui fait que l'appui du chevalet sur la table est moins puissant.



Les mécaniques

Les mécaniques sont des Shertler classiques avec roulements à bille. Un délice de douceur et de précision !

Les finitions

La guitare est huilée avec un mélange d'huiles que je garde secret... La table est ensuite cirée...





Contact

Guitares Jeanmichel Capt
Le Rocher 5 | 1348 Le Brassus
+41 79 683 38 92
info@autraversdesmains.ch

autraversdesmains.ch